

Manual de Fechamento de Arquivos

we gráfica
imprimindo sua marca

Introdução

Para que você tenha um melhor desempenho e agilidade, desenvolvemos este manual para orientar de maneira eficiente o fechamento de arquivos para produção gráfica.

Este guia foi formulado de forma didática e fácil compreensão, visando simplificar o envio de trabalhos dentro dos parâmetros e normas técnicas utilizados pela **W.E. Gráfica**.

Tipos de Arquivos Recebidos

Para evitar problemas de arquivos incompatíveis com o padrão de Pré-impressão, recebemos apenas arquivos produzidos nos softwares descritos abaixo:

- **CorelDRAW**
- **Adobe Illustrator**
- **Adobe InDesign**
- **Adobe Photoshop** – *(Sujeito a análise de alguns itens, tais como, Perfil de cor, marcas de corte, sangria, baixa resolução, entre outros.)*

Marcas de Corte e Sangria



As marcas de corte não podem encostar uma na outra pois se isso ocorrer, irá aparecer no impresso.



Entre as marcas de corte deve ter uma distância de no mínimo 3mm para que não apareça no impresso.



Sangria

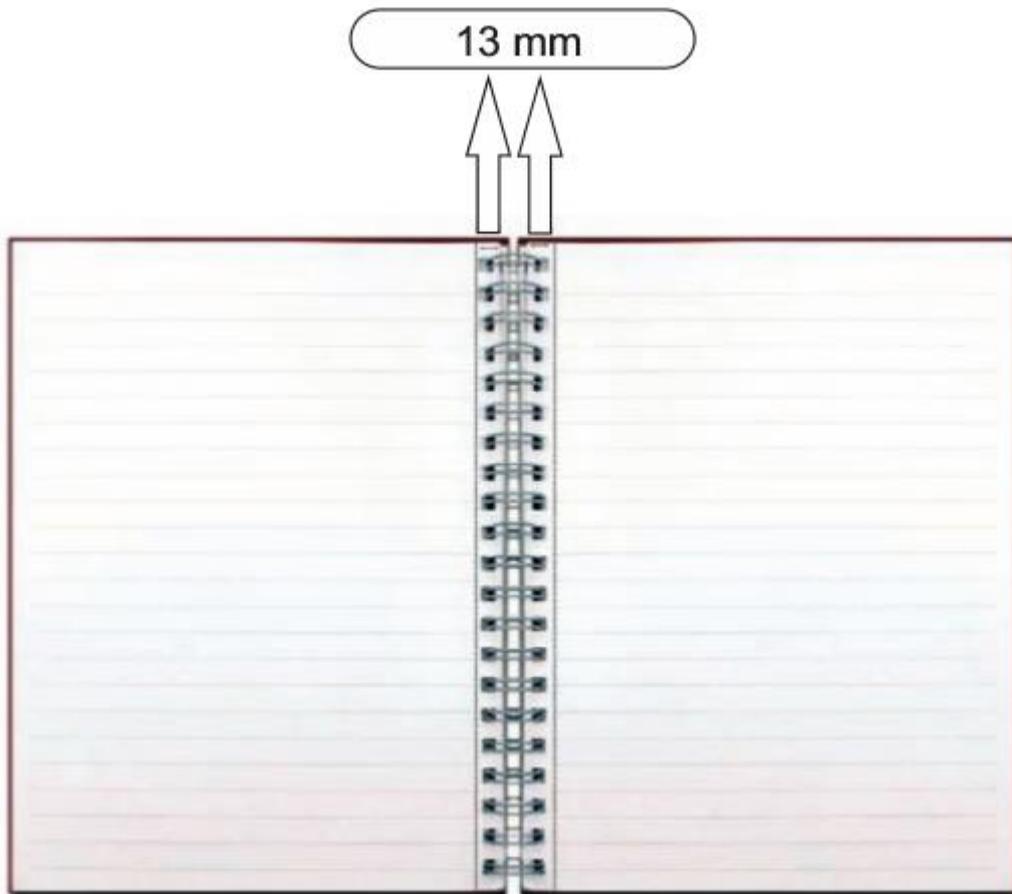
Sangria é uma reserva destinada ao corte, sendo indispensável em materiais que contenham corte na tinta

A medida para sangrar um material é de 5mm.

Formato final (formato da arte) Sangria (5mm) Tamanho final do PDF com marcas de corte

Espaço Para Wire-o e Espiral

Ao se criar um trabalho que seja para uso de wire-o ou espiral, deve se tomar o cuidado em criar um espaçamento em branco de 13 mm no local onde será feita a aplicação.



Verniz Localizado e Relevos

Para acabamentos especiais como relevo ou verniz localizado, é necessário que o arquivo seja enviado separadamente ou em uma nova guia, com a nomenclatura indicando a espécie de acabamento, por exemplo: **verniz_localizado_capa.pdf**

Ao enviar arquivo de relevo, deve-se especificar o tipo (baixo ou alto-relevo)

Por exemplo: **alto_relevo_capa.pdf** ou **baixo_relevo_capa.pdf**

Os arquivos com acabamentos especiais devem estar no mesmo tamanho e posição do arquivo a ser aplicado. Esses arquivos devem ser enviados apenas em vetor e chapado na cor preto 100%.



Usando a cor preta para textos e fundos chapados

Para Fundos: 'Chapados'
Ex.: C:40 M:0 Y:0 K:100

Para: Tons de Cinzas ... Somente em % de Preto

| |
|------|
| K:90 |
| K:80 |
| K:70 |
| K:60 |
| K:50 |
| K:40 |
| K:30 |
| K:20 |
| K:10 |

Para Fundos: 'Chapados'
Ex.: C:100 M:100 Y:100 K:100

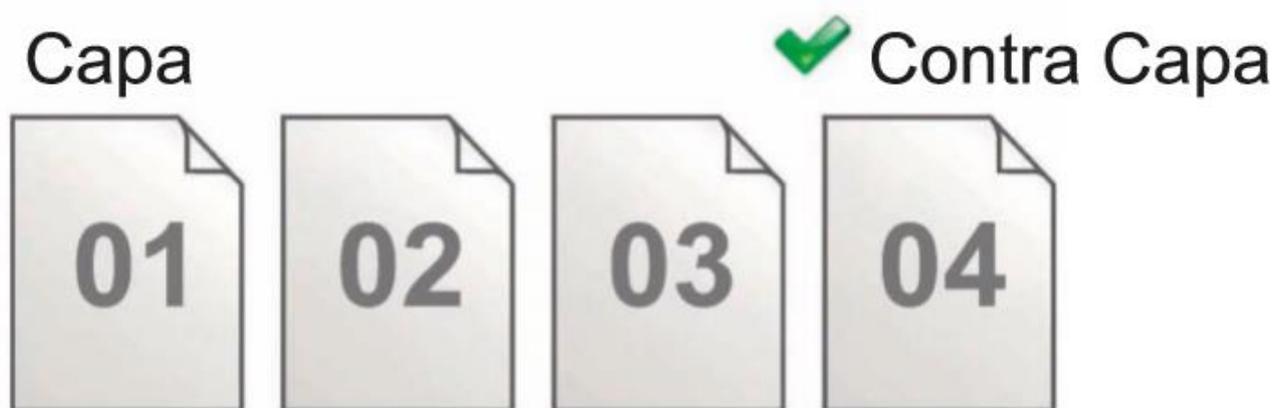
Tons de Cinza na Cromia
Ex.: C:55 M:52 Y:48 K:42

Para: Textos
100% Black Ex: C:0 M:0 Y:0 K:100

Revista e Paginação

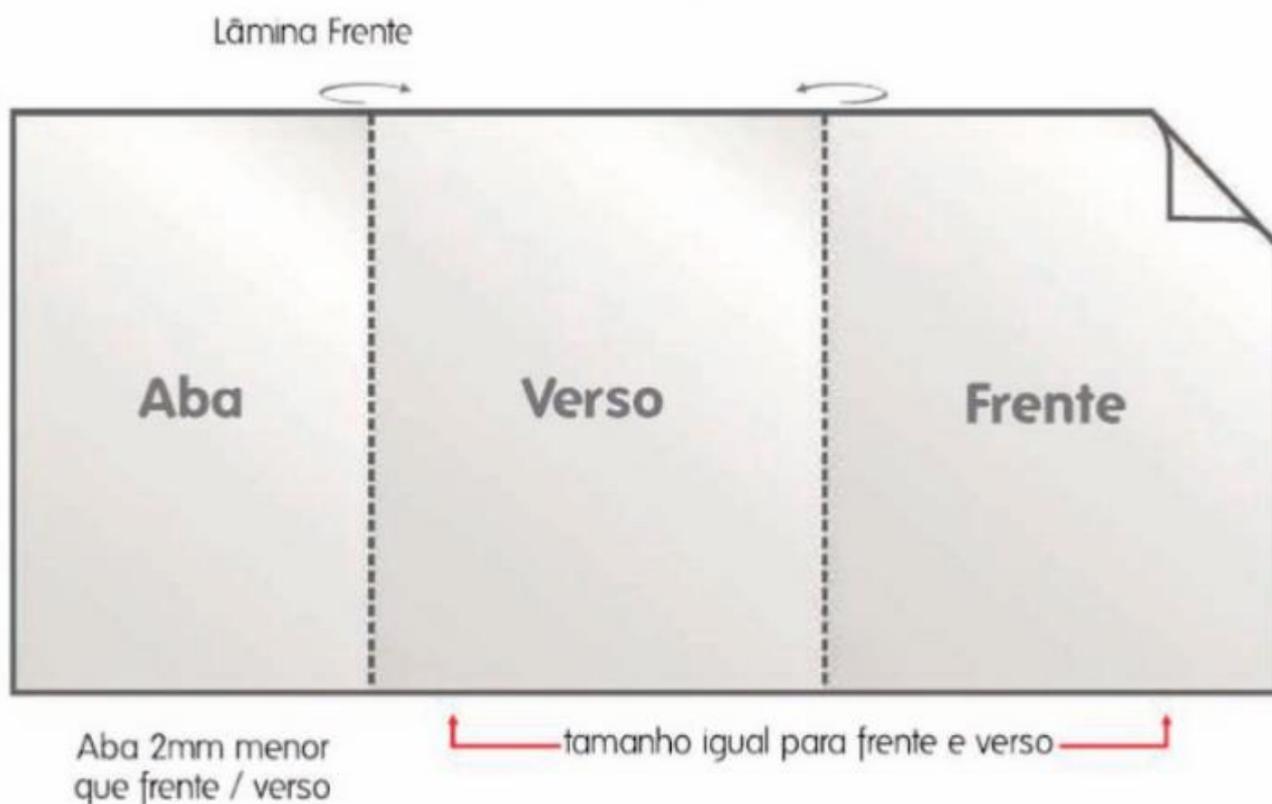
Todo trabalho que será finalizado como revista, deve ser enviado com as páginas separadas, sendo que, a primeira página sempre será a capa e a última sempre será a contracapa.

Nunca esquecendo que todas as páginas deverão ter o mesmo tamanho e deverão, sempre que possível, ter marca de corte e sangria.



Folders

Todo folder, deve ter, marcas de corte e dobra. A frente e o verso, devem ter o mesmo tamanho, e a aba ou as abas internas devem ter 2mm a menos que a frente e o verso do mesmo, para que a montagem fique correta.



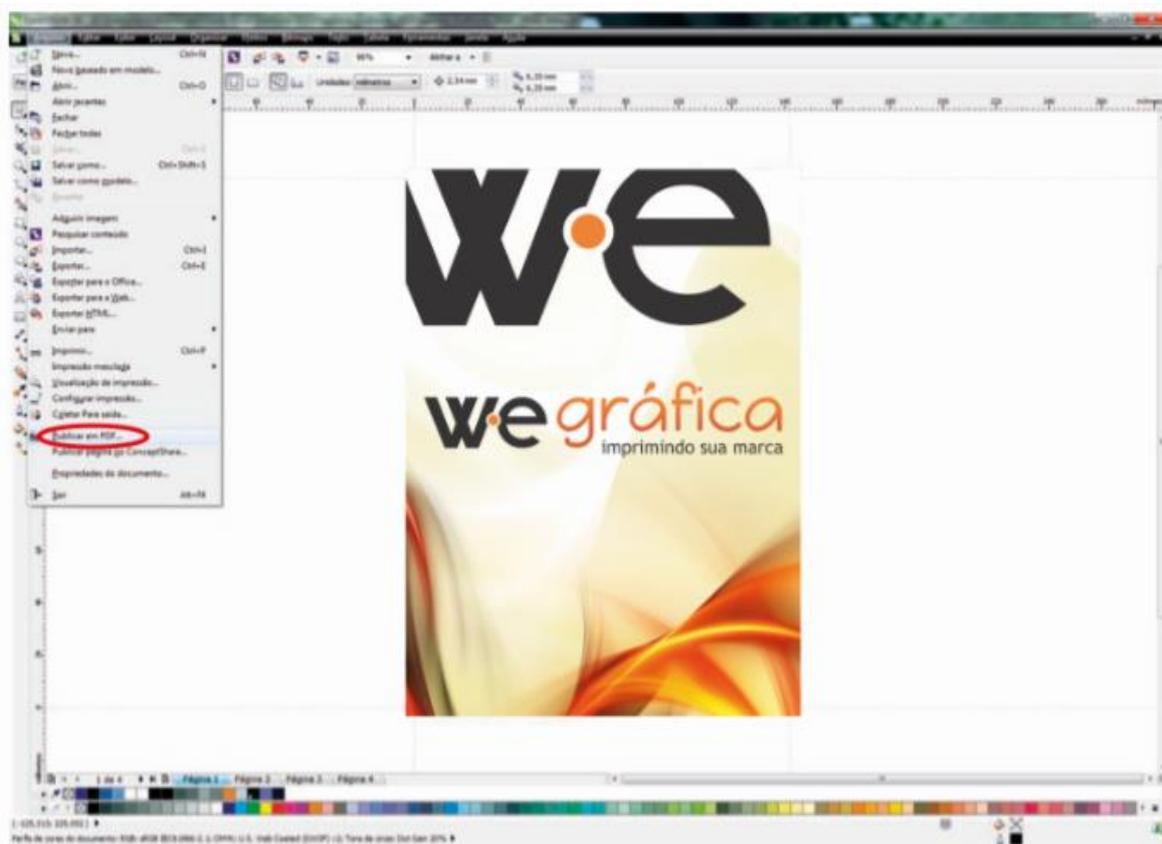
Limites de Impressão

Trabalhamos com impressão digital e offi-set, o limite de área de cobertura de impressão das nossas máquinas são:

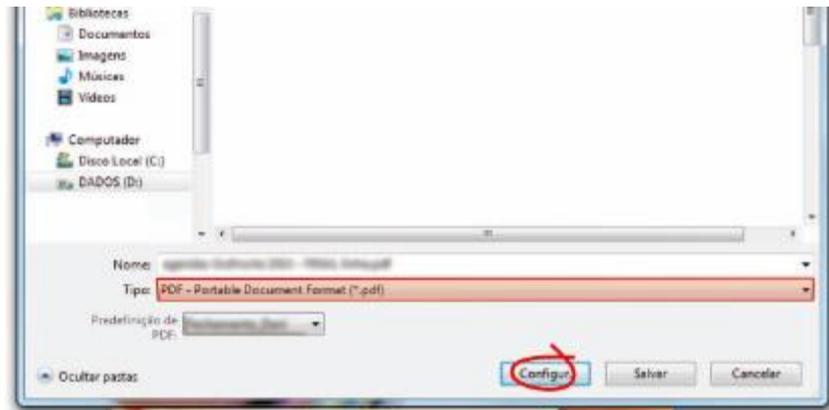
Digital: 32mm x 47mm

Off-set: 52mm x 37mm

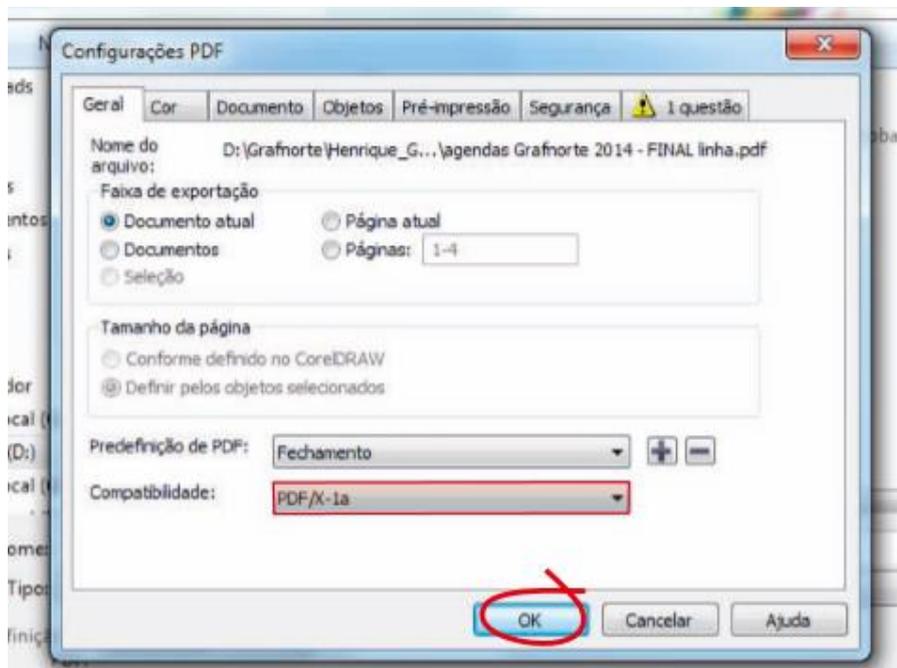
Publicando arquivos em PDF CorelDRAW



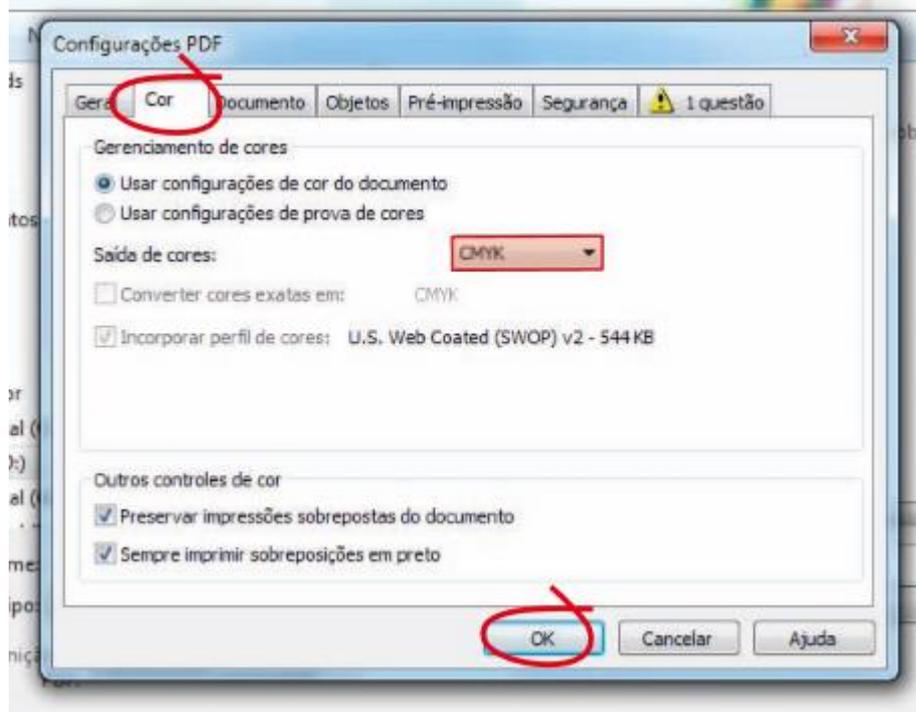
1- Após finalizar a arte, clique em: menu **Arquivo** / **Publicar em PDF**



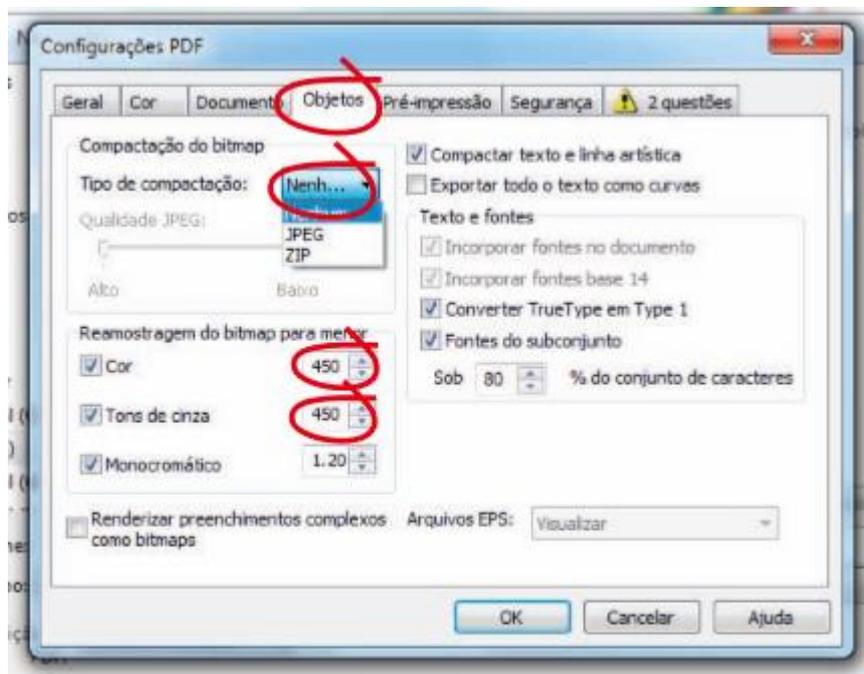
2- No campo “**Tipo**”, escolha a opção “**PDF**”, depois clique em “**Configurações**”



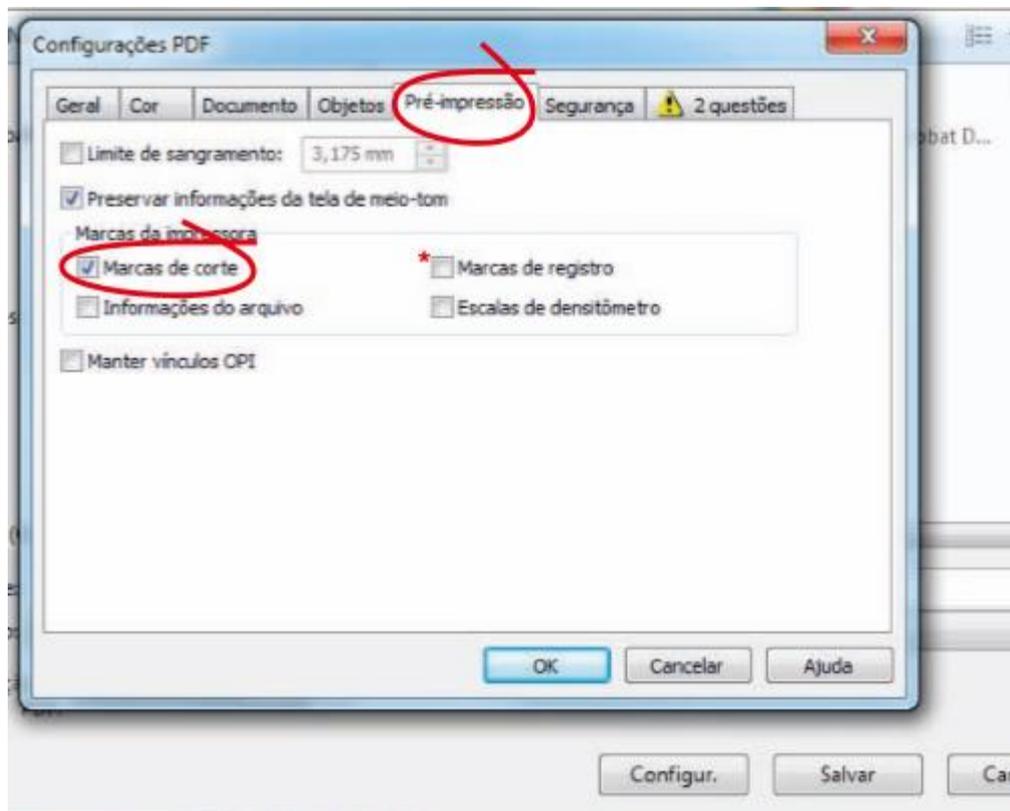
3- Escolha a opção **PDF/X1a**



4- Na aba cor, escolha a Saída de Cores **CMYK**



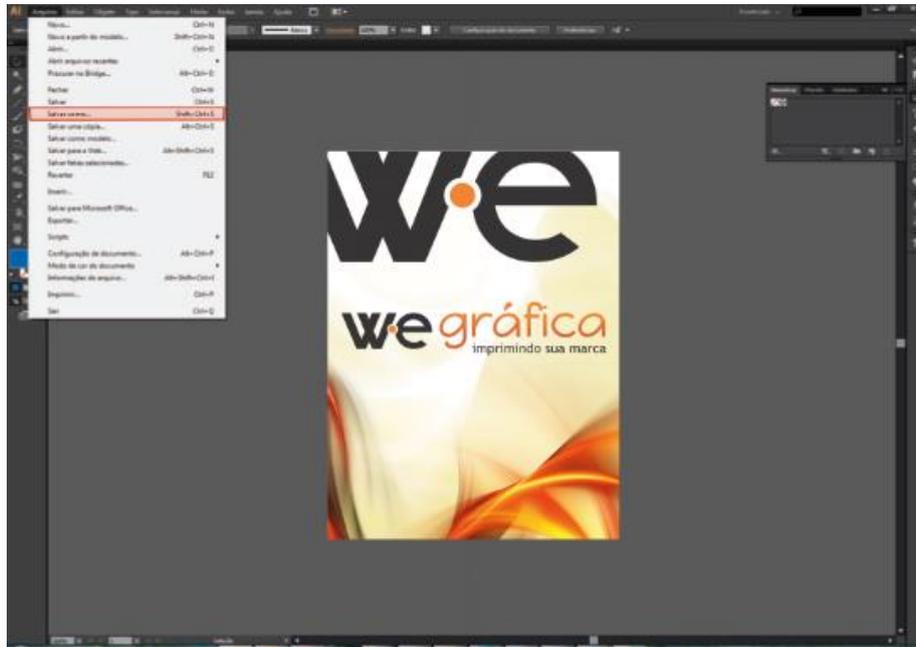
5- Na aba Objetos, selecione Tipo de compactação: **Nenhum** e em bitmap **Cor e Tons de Cinza 450**



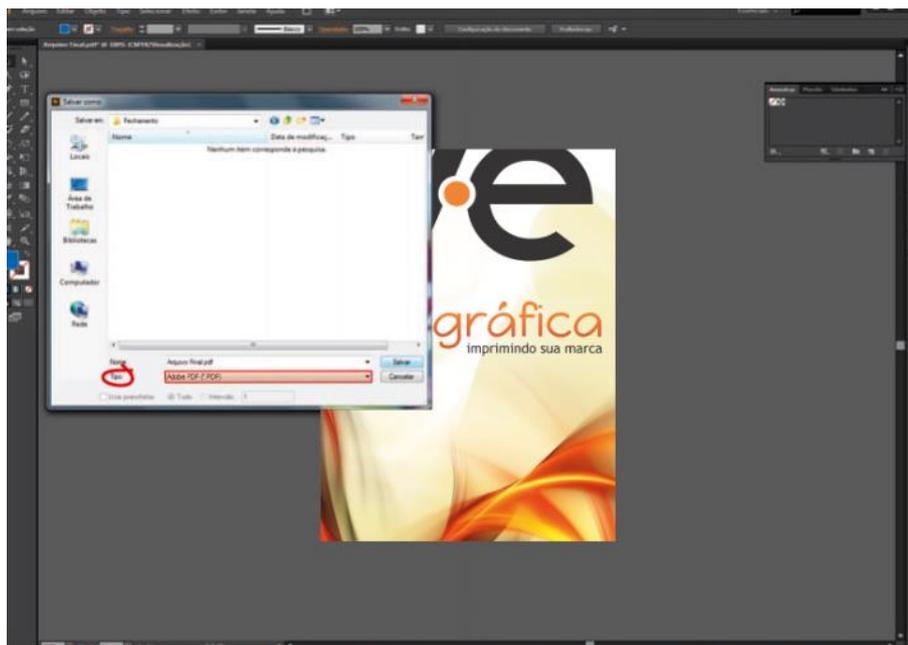
6- Na aba Pré-impressão, marque a opção **Marcas de Corte**. Clique em **OK** e depois em **Salvar**.

Publicando arquivos em PDF

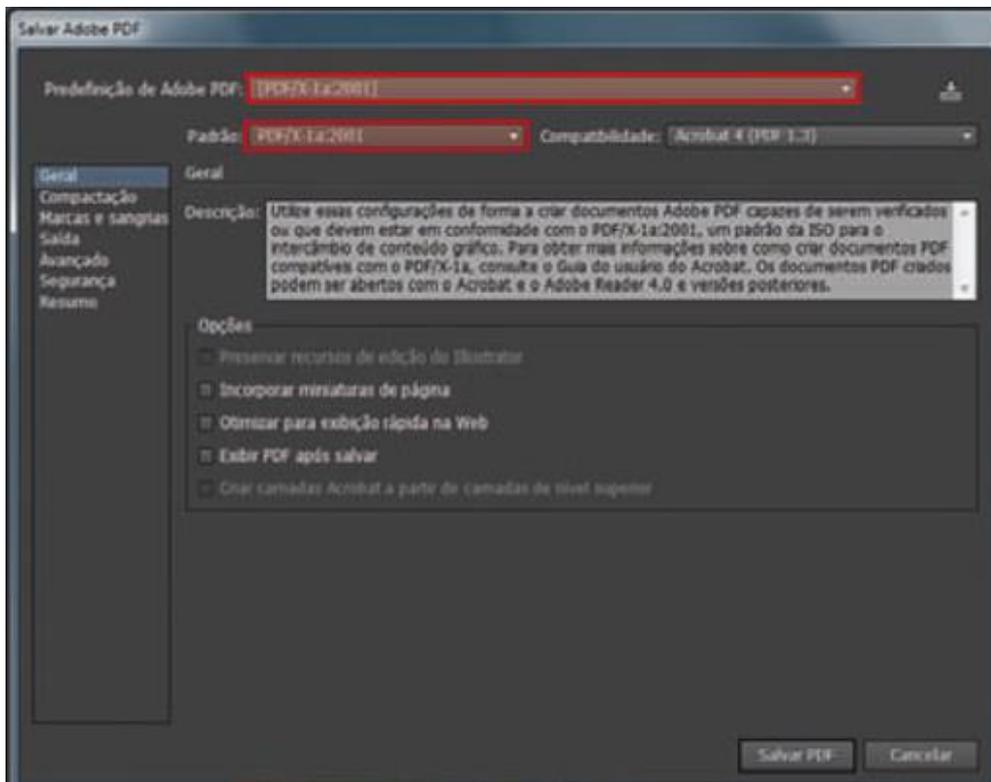
Adobe Illustrator



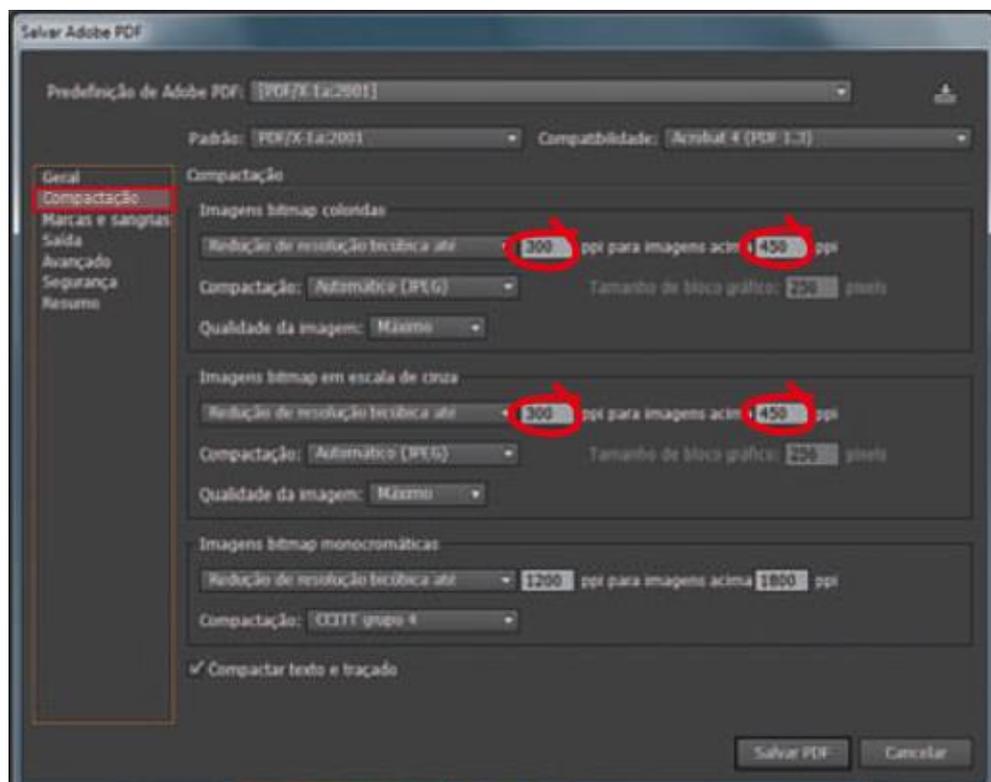
1- Após finalizar a arte, clique em: menu **Arquivo** / **Salvar como**



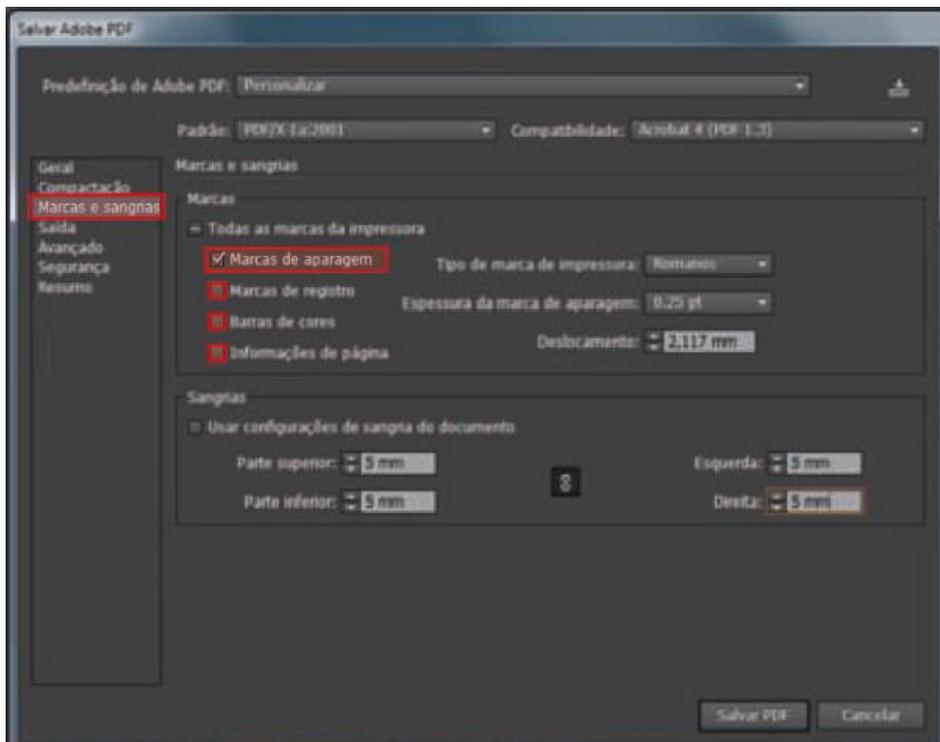
2- Em Tipo, escolha a opção **ADOBE PDF** depois clique em **Salvar**



3- Escolha a opção **PDF/X1a**

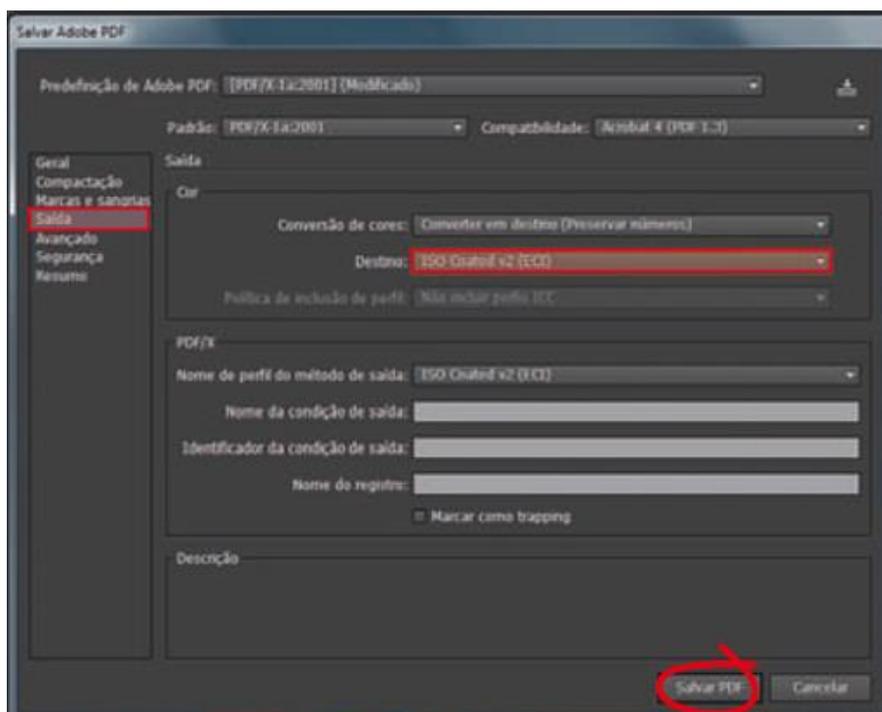


4- Compactação, Redução de resolução bicúbica 300 para acima de 450 dpi



5- Na aba Marcas e Sangria, marque a opção **Marcas de paragem**.

* Essa é uma das mais importantes configurações, para habilitar marcas e sangria seu arquivo tem que ser criado com sangria (Sangria - puxar para fora da página)

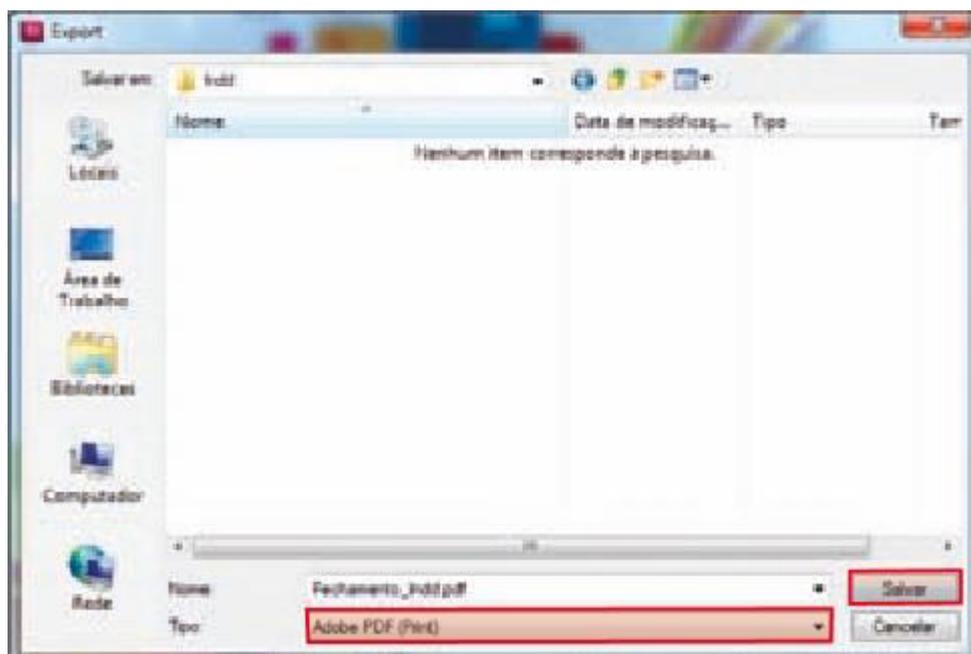


6- Saída / Destino: ISSO COATED V2 (ECI) ou FOGRA 39 (perfil de cor)

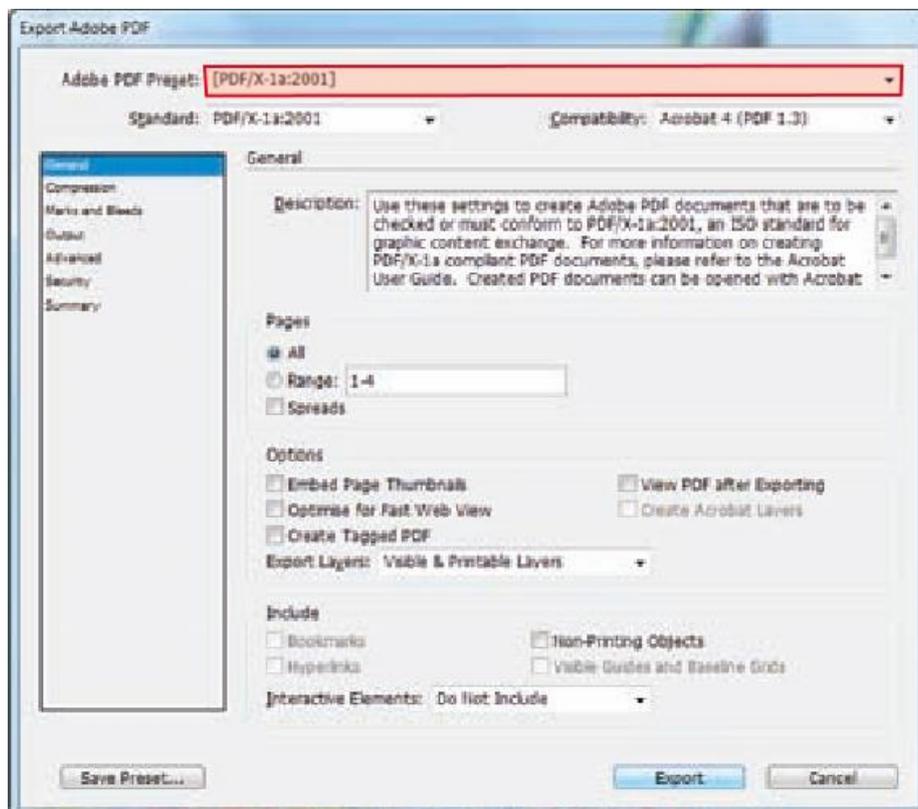
Publicando arquivos em PDF Adobe InDesign



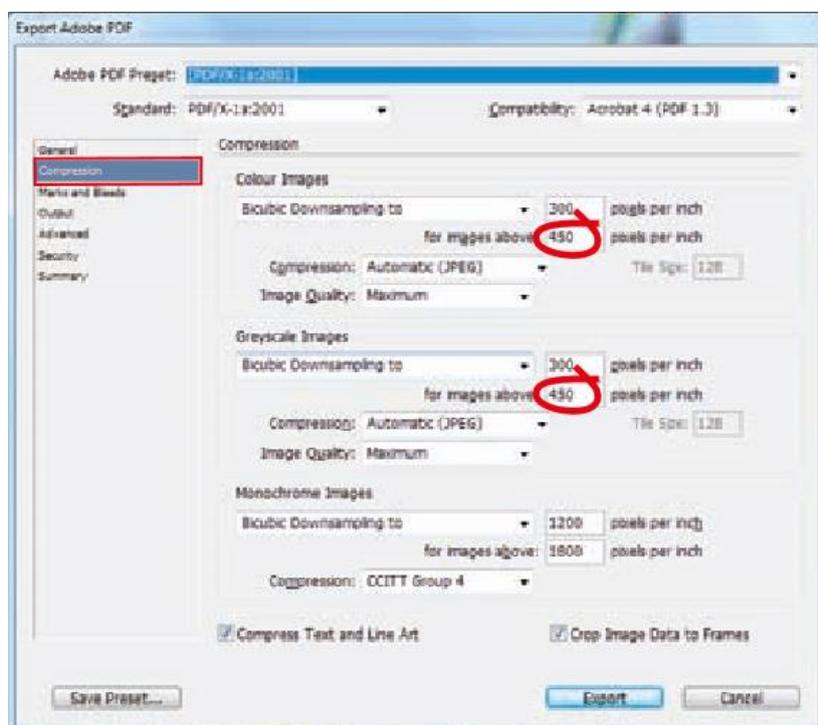
1- Após finalizar a arte, clique em: menu **Arquivo / Exportar**



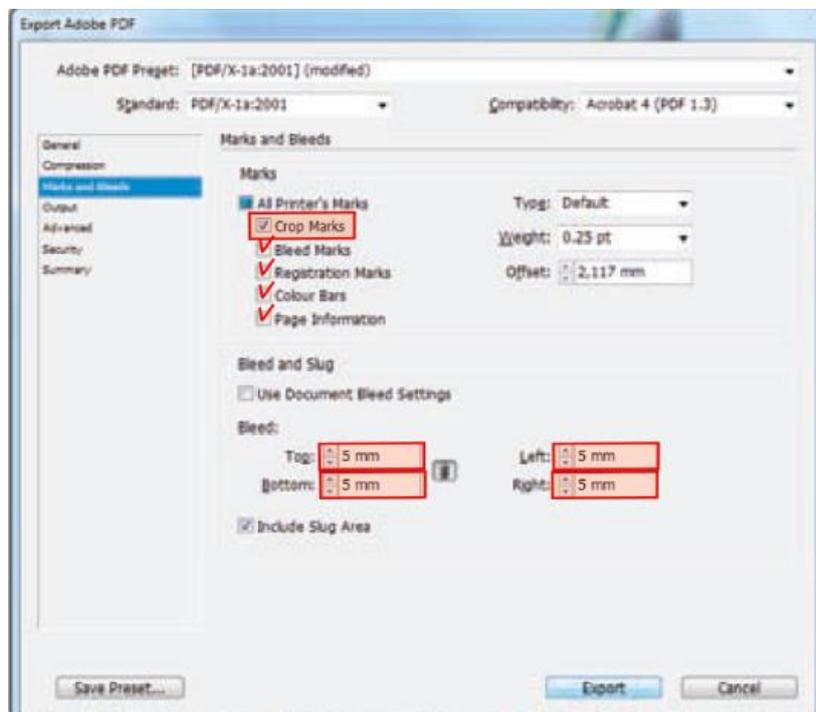
2- Em Tipo, selecione a opção **ADOBE PDF** depois clique em **Salvar**



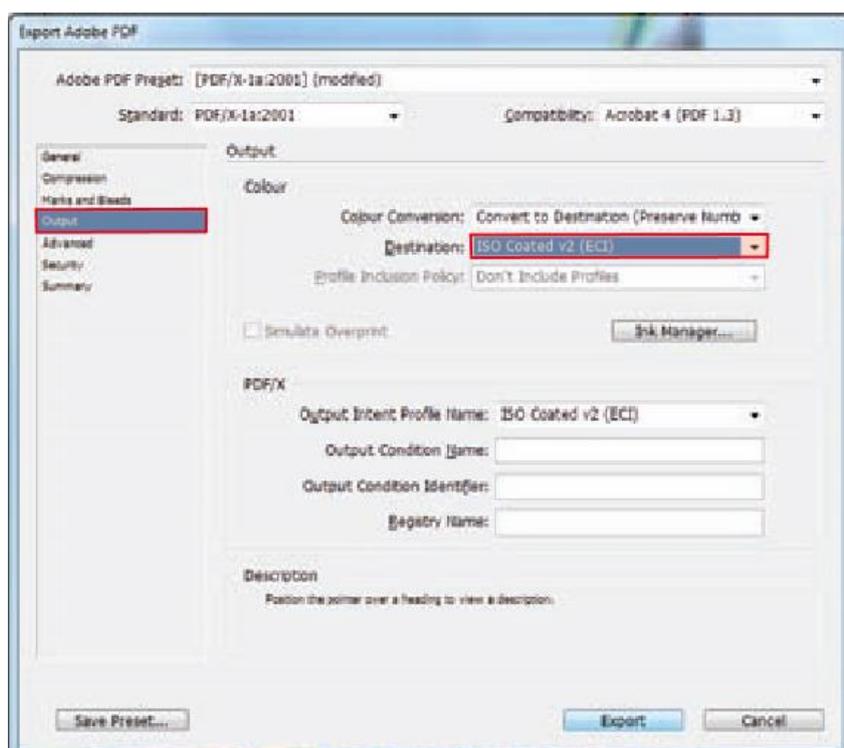
3- Escolha a opção **PDF/X-1a**



4- Compressão / Mantenha as configurações de 300 para acima de 450 dpi



- 5- Na Aba Marcas e sangria, marque a opção **Marcas de corte** * Essa é uma das mais importantes configurações, para habilitar marcas e sangria, mas para isso seu arquivo tem que ser criado com sangria (Sangria - puxar para fora da página). Em Bleed determine 5mm para a sangria.



- 6- Saída / Destino: ISSO COATED V2 (ECI) ou FOGRA 39 (perfil de cor)